

Lassègue, Jean (2020). *Cassirer's Transformation: From a Transcendental to a Semiotic Philosophy of Forms*. Cham: Springer International Publishing. 190 págs. ISBN 978-3-030-42907-2. 60,98€

Daniel Pérez Fajardo

Universidade de Lisboa, Portugal

d.perez.fajardo@gmail.com

La reciente re-edición de *The Philosophy of Symbolic Forms* publicada por la editorial *Routledge* en septiembre de 2020 parece constatar la creciente atención que la obra de Ernst Cassirer ha suscitado en el último tiempo. Esta tendencia a visitar el pensamiento de Cassirer se ve también reflejada en una serie de publicaciones recientes dedicadas al estudio de su obra y que, en su mayoría, responden a las preocupaciones propias de lo que se conoce como Filosofía de la cultura. Lo anterior retrata en gran medida el caso de *Cassirer's Transformation: From a Transcendental to a Semiotic Philosophy of Forms* de Jean Lassègue, libro que consta de 190 páginas divididas en 5 capítulos y cuya distribución está a cargo de la editorial *Springer International Publishing*, la cual la sitúa dentro de su serie *Studies in Applied Philosophy, Epistemology and Rational Ethic* (SAPERRE). Originalmente publicado en francés bajo el título de *Cassirer: Du Transcendental au Sémiotique* (2016), la actual publicación es una traducción que vuelve disponibles en lengua inglesa los resultados de investigación de Lassègue sobre la obra de Cassirer en el marco de sus propios intereses en antropología, lingüística y epistemología. No es de sorprender que el libro se trate de una explicitación sobre los fundamentos del pensamiento de Cassirer que busca ser útil para comprender el papel de las manifestaciones de la cultura en la producción y consolidación del conocimiento humano.

*Cassirer's Transformation* desarrolla una extensa revisión sobre gran parte de la obra de Cassirer. Sin embargo el lector notará que el esfuerzo del libro está dirigido a desentrañar las claves del pensamiento maduro del autor, el cual se disemina principalmente entre los diversos tomos de *The Philosophy of Symbolic Forms* y en el más sucinto *An Essay on Man*. Según trabaja Lassègue, el pensamiento de Cassirer se sustenta sobre una apropiación particular de la filosofía crítica de Kant, sobre todo en relación a las condiciones de posibilidad para el conocimiento. De ahí que el libro, según el mismo autor, tenga como objetivo descubrir los términos bajo los cuales Cassirer adscribe a la filosofía trascendental. La argumentación que



Received: 02/09/2021. Final version: 20/05/2022

eISSN 0719-4242 – © 2022 Instituto de Filosofía, Universidad de Valparaíso

This article is distributed under the terms of the

Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License



CC BY-NC-ND

ofrece *Cassirer's Transformation* sitúa a los desarrollos de la ciencia moderna y a la aparición de la semiótica como puntos centrales en la apropiación particular de la filosofía de Kant sobre la cual Cassirer cimienta su pensamiento maduro. Es debido a lo anterior que este libro se divide en dos secciones, la primera dedicada a la epistemología de las ciencias naturales y su impacto en Cassirer, mientras que la segunda remarca la importancia de la semiótica y el estudio de los signos en las concepciones del filósofo sobre el conocimiento humano.

Luego de una breve introducción, la primera parte del libro presenta un largo desarrollo sobre conceptos y revoluciones científicas que serían decisivas a la hora de entender el pensamiento de Cassirer y su adscripción para la filosofía crítica. Lassègue apunta específicamente a los desarrollos de la geometría y su cruce con la física para describir cambios de perspectivas y axiomas epistemológicos fundamentales para las nociones de Forma y Norma en el pensamiento maduro de Cassirer. Siguiendo esta línea, el segundo capítulo de esta primera sección da cuenta de la evolución de las concepciones del conocimiento, a saber, Substancial y Funcional. Lassègue muestra cómo Cassirer adscribe a una concepción Funcional del conocimiento, la cual se desarrollaría y comprobaría en los avances modernos de la geometría, la física y la biología. Esta concepción Funcional, según desarrolla el texto, sería una de las principales particularidades con que Cassirer interpretaría y desarrollaría los principios de la filosofía crítica de Kant. Otro punto fundamental subrayado por este capítulo es el rechazo de Cassirer a la división kantiana entre juicios determinantes y reflexionantes, lo que lleva a considerar a las manifestaciones de la cultura como procedimientos que influyen en el conocimiento.

La segunda parte del texto introduce la importancia que tendrá la semiótica para el pensamiento maduro de Cassirer. En el primer capítulo de esta sección, Lassègue da cuenta del esfuerzo de Cassirer por comprobar una filiación entre Mito y Ciencia que negaría a esta última como una constatación ontológica que mostraría las cosas "como son". El análisis de Cassirer implica la aparición de la mediación como elemento fundamental para el conocimiento, lo cual, según señala Lassègue, daría pie al importante papel de la semiótica en el pensamiento del filósofo. Además de ello, Lassègue presenta precisiones importantes a la hora de entender los presupuestos semióticos implicados en el pensamiento del autor alemán, como lo es la distinción entre *Signification* y *Sense*. Lo anterior denota una concepción donde los signos no están aislados unos de otros, sino que se influyen y determinan entre sí. Como mostrará Lassègue, esta visión semiótica determinará la concepción de Forma Simbólica, constituyendo un importante aporte al estudio del autor. En coherencia con la exposición, el capítulo 4 se propone definir con precisión qué será entendido por Forma Simbólica y cómo la definición dada logra resolver ciertos problemas en las interpretaciones de la obra de Cassirer.

Según trabaja Lassègue, el desarrollo de *The Philosophy of Symbolic Forms* vendría a confirmar el enfoque semiótico del pensamiento de Cassirer. Lassègue presenta argumentos para considerar la propuesta madura del filósofo como una búsqueda por las capacidades abstractas fundamentales para la constitución de las diversas Formas Simbólicas. Lo anterior

se traduciría en la búsqueda de operaciones de constitución de sentido [*meaning*] que serían comunes a toda Forma Simbólica. El análisis de Lassègue identifica las operaciones semióticas de *Expression*, *Evocation* y *Objetivation*, siendo esta última la única a la cual Cassirer no se refiere directamente. Las operaciones señaladas son trabajadas a lo largo del capítulo 5 en las Formas Simbólicas tradicionales de Mito, Lenguaje y Ciencia, a las cuales Lassègue adiciona la de Tecnología y algunos comentarios sobre Arte. De esa forma, Lassègue determina operaciones semióticas que van dirigidas a formular sentido (*Expression*), pero también a diseminarlo y perpetuarlo (*Evocation* y *Objetivation*). Es en estas últimas operaciones donde emerge el carácter colectivo del conocimiento, conclusión que es también un importante aporte del texto.

Este libro cuenta con un apartado dedicado a las conclusiones del autor, las cuales sirven como una especie de revisión de los aportes más importantes de su trabajo. El lector puede constatar cómo Lassègue resalta la importancia de considerar a Cassirer como un pensador dedicado a la filosofía trascendental, pero que se aleja de la doctrina de los juicios de Kant y llega a proponer una epistemología aplicada a las manifestaciones de la cultura, lo cual acaba por situar a la mediación como el centro de los problemas del conocimiento. A su vez, según el mismo autor señala, este libro busca ser una contribución para una línea filosófica donde comprender las limitaciones de las formas es el primer paso para el conocimiento universal. Lo anterior se comprobaría en el enfoque semiótico que Lassègue revisa en Cassirer, toda vez que este sostiene la posibilidad de estudiar las capacidades abstractas de la razón por medio de las condiciones concretas impuestas por la forma. Debido a lo anterior, se puede considerar a *Cassirer's Transformation* tanto como una interpretación notable de la obra de Cassirer, como también a modo de un antecedente importante para futuros estudios en epistemología.

Aun así, las importantes conclusiones y proyecciones en epistemología de este libro no lo privan de tener impacto en otras áreas del conocimiento. En efecto, la visión sistemática que este libro da sobre la cultura y sus productos puede ser llamativa para investigadores enfocados en estudios de la cultura, la antropología y el lenguaje, como también a un público interesado en la figuración del arte y la teoría literaria. La mixtura entre la epistemología filosófica y la semiótica justifica al amplio alcance de este libro, mas, también pone en evidencia la profunda y necesaria conexión entre la epistemología de las ciencias naturales y los estudios dedicados a la cultura y la figuración.

*Cassirer's Transformation* ofrece una explicitación clara y profunda que aborda los cimientos del pensamiento de Ernst Cassirer desde sus trabajos en epistemología hasta sus propuestas sistemáticas de madurez. Este libro no sólo resalta por las conclusiones que es capaz de abarcar, sino que también por el método elegido para llegar a estas, apostando por una revisión detallada y muy bien documentada que, sin duda, será un gran aporte para investigadores. De esa forma *Cassirer's Transformation: From a Transcendental to a Semiotic Philosophy of Forms* presenta una lectura sistemática sobre uno de los pensadores más fascinantes del siglo pasado y cuyos alcances filosóficos y teóricos parecen estar siendo nuevamente descubiertos por los estudios actuales en humanidades.